

## Identidad Sociocultural

Categoría: Nuestra región

Creado: Jueves, 31 Octubre 2019 11:29 - Última actualización: Martes, 16 Junio 2020 23:03

Escrito por EPN

Visto: 1371

~~Identidad: es el conjunto de rasgos fundamentales de un proceso o fenómeno de la realidad~~ diferente a los demás, se puede hablar de identidad nacional y cultural, entre otras. La cual es producto de la asimilación de las costumbres, tradiciones, memoria histórica y valores de una sociedad concreta.

En los albores del período republicano, surgen las llamadas Sociedades de Recreo de blancos, negros y mulatos. El Liceo de Blancos -hoy Casa de la Cultura-, presidido por Santiago Socarras, el Liceo de Mulatos El clavel en la calle Regla Socarras -hoy calle 32- frente al parque José Martí-, presidido por Florentino Rodríguez y el Liceo de Negros La Fraternidad, en la calle La Mina -hoy calle 26 entre Ave 27 y 29-.

El folklór de origen africano, estuvo representado por los grupos portadores de tradiciones 1802 en OroSCO, Magino Arará de origen Lucumí en Harlem y Oddara de origen Lucumí en San Diego de Núñez. Las festividades a Santa Bárbara, los Congos, el Bembé, las Veladas y El Kinfuiti, fueron otras de las festividades tradicionales rescatadas.

Rico ha sido el legado cultural dejado, en las diferentes zonas de Bahía Honda, OroSCO, San Diego de Núñez y Harlem, entre otros, que fueron escenario de la presencia esclava. Las Veladas, constituye una manifestación con un fuerte arraigo en el territorio. Como es conocido, los esclavos trajeron sus costumbres, sus ritos y cantos ancestrales, que después de un proceso de un largo y complejo proceso de adaptación, surgen las tradiciones que hoy cultivamos

Los hombres extraídos de África fueron extirpados de su tierra pero no de su cultura y tradiciones. El mosaico étnico que se fomenta en el territorio, sus comidas y religiosidad, sincretizan un mestizaje cultural que expresan un espacio psicológico donde se conecta con su identidad cultural. En este proceso de transculturación, el consumo del aguardiente de caña, es un bálsamo al maltrato a que son sometidos. Inicialmente sus festividades se realizan de forma clandestina hasta que en 1839, son autorizadas por el capitán Joaquín Ezpeleta; lo cual contribuyó a la configuración de la identidad cultural cubana.

A finales del siglo XVIII, con arraigo en el siglo XIX, las tradiciones culturales en el territorio se centran en las verbenas, comparsas y procesiones patronales celebradas los 19 de marzo en homenaje a San José, patrón del pueblo. Ese día se peregrina por las calles principales del pueblo, hasta retornar a la iglesia. En los centrales OroSCO y Bahía Honda se realizan bembés y otras ritualidades que evocan los dioses africanos. En las fiestas campesinas o guateques nacidas de las más profundas raíces montunas, se bailan y cantan tonadas guajiras. El escritor *Cirilo Villaverde de la Paz*, nacido en una hermosa casa de cedro el 28 de octubre de 1812, en el ingenio Santiago, San Diego de Núñez, influye de manera particular en el siglo XIX cubano.

En cada territorio existen personalidades y personajes que sobresalen por su poder socioeconómico, sus notables virtudes o sobresalientes defectos. Teniendo en cuenta lo antes expuesto, en Bahía Honda, sobresalen:

Cirilo Villaverde de la Paz (1812-1894).

Rafael López González. Compositor de la Sitiera (1907-1979)

## Identidad Sociocultural

Categoría: Nuestra región

Creado: Jueves, 31 Octubre 2019 11:29 - Última actualización: Martes, 16 Junio 2020 23:03

Escrito por EPN

Visto: 1371

~~Emelina Clavel Gómez. Cantante y directora del grupo Portador de Tradiciones Magino Arará~~

Lorenzo Suárez Crespo. Escritor y poeta

Elpidio Peñalver Esquivel -escritor y poeta-.

Juan Cecilio Cruz, poeta, (1920-1988)

Grupos portadores que mantienen vivas las raíces africanas en la cultura cubana

Grupo portador 1802 del Consejo Popular Pablo de la Torriente Brau de origen Lucumí y Arará

Grupo portador Magino Arara del CAI Harlem, de origen Arará.